



Grupo Folklórico de Chilenos
Residentes en Buenos Aires, Argentina

Acerca de "Aires de Chile"

La agrupación folklórica "**Aires de Chile**" nació a la vida artística en el año 2006 bajo la Dirección de la Profesora Nora Mena Estay, de destacada trayectoria como folklorista, profesora e investigadora de nuestro folklore chileno tanto en Chile como en sus años de residencia en Argentina.

"**Aires de Chile**" está conformado en su totalidad por chilenos residentes en Buenos Aires, Argentina. Los integrantes tienen en común no sólo la nacionalidad chilena, sino que, todos residen en Argentina hace más de 20 años junto a sus familias y comparten su amor por nuestro folklore y nuestras tradiciones.

Nuestra Visión

Con la convicción de que "**la música folklórica es la imagen de un pueblo y difundirla es mantener viva su tradición**", la labor del grupo folklórico "**Aires de Chile**", tiene como objetivo rescatar y difundir nuestra música folklórica tradicional mediante su interpretación respaldada en el estudio y documentación de cada pieza seleccionada para nuestro repertorio, para luego re-crearlos con un sello propio.

Por eso, encaramos esta labor no sólo con gran la pasión que nos permite avanzar a pesar de las dificultades, sino que, además con mucho respeto, seriedad y espíritu profesional, asumiendo la responsabilidad que significa ser "embajadores" de nuestra cultura en este rincón del mundo.

Nuestros Integrantes

En la actualidad, "**Aires de Chile**" está conformado por los siguientes integrantes:

Nora Mena Estay (Directora General): Voz, guitarra, pandero y castañuelas.

Darinka Liberona Mena: Voz, tormento, castañuelas y charrango.

Gilberto Flores Ortiz: Voz y guitarrón.

Pedro Umanzor Umanzor: Voz y guitarra.

Jorge Puebla Araya: Arpa, guitarra y mandolina.



Grupo Folklórico de Chilenos
Residentes en Buenos Aires, Argentina

Nuestro Repertorio

El actual repertorio de “Aires de Chile” se basa principalmente en diversas manifestaciones musicales que estuvieron vigentes en el repertorio tradicional de Chile del siglo XIX y en algunos casos también el siglo XX y presentes en los espacios de encuentro y entretenimiento de aquella época como lo fueron Las Tertulias y Las Chinganas.

Las Tertulias se realizaban principalmente en los salones de la alta sociedad y de la clase media chilena del siglo XIX, siendo estos los lugares donde convergían la mayor parte de las actividades sociales de aquella época donde los protagonistas principales eran la música y la danza.

Allí se podían escuchar diversos ritmos venidos desde Europa, donde se destacaron por ejemplo las estudiantinas familiares cuyo especial estilo en el canto y la ejecución instrumental fue de gran influencia tanto en el ámbito musical de las clases sociales más acomodadas como en los espacios pueblerinos.



Por su parte, **Las Chinganas o Salones Pueblerinos**, eran lugares de entretenimiento de las clases más populares que se establecían en terrenos abiertos o en sitios privados, donde se levantaba una fonda o ramada en la cual se bailaba, cantaba, bebía y comía.

Estos espacios contribuyeron al florecimiento de una vida alegre muy propia de la chilenidad del siglo XIX y buena parte del siglo XX.

Se menciona también a la Chingana como la “cuna de la cueca” y de muchos otros ritmos eriollos que hoy en día forman parte del repertorio tradicional.



Entre estos ritmos “Aires de Chile” incluye en su repertorio:

Polka, Mazurca, Zamacueca, Cueca Valseada, Pas d’patineurs, Jota, Sombrerito, Habaneras y nuestra Danza nacional La Cueca.