



SONEROS *del*
CALAMANI



SONEROS DEL CALAMANÍ es el resultado de una búsqueda y del gusto por el son jarocho, género tradicional del sur de Veracruz, México. Es a partir del fandango, fiesta popular de donde surge, que la música, el zapateado y la poesía se unen en una expresión muy particular del folklore americano. El proyecto surge de la interpretación de sones muy antiguos con una mirada propia desde el sur del continente. Con esta sonoridad, y esta instrumentación (jaranas, requinto jarocho, violín, marimbol, leona y tarima) busca también los puntos en común con el folklore de Argentina y de Latinoamérica. La creación de nuevas canciones es parte también de esta búsqueda donde el folklore y la versada popular son fuentes inagotables para la experimentación.



LAUTARO MERZARI

Nacido en 1976 en Buenos Aires.
Desde el año 98 comienza a relacionarse con el Son Jarocho, participando de la fiesta de la candelaria en Tlacotalpan, Veracruz, México.
En el año 2000 viaja con el grupo "Chéjere" por el sur de México y Centroamérica, aprendiendo y reproduciendo la música tradicional de las diferentes regiones.
En ese viaje al sur del estado de Veracruz, conoce al gran requintista Don Isidro Nieves, y al gran músico y jaranero Don Elías Meléndez.
En el 2001 estudia música popular en el instituto superior de arte de La Habana, Cuba.
En el 2002 estudia lutería tradicional con el maestro Daniel Romero.
En el 2003 participa como versador repentista en diversos festivales de música tradicional en los estados de Veracruz, Oaxaca y Ciudad de México.
En el 2004, junto a Juan Pablo de Mendonça y José Lavallen, funda el grupo "Alegrías de a peso" con quienes desarrolla un trabajo artístico y de investigación.
En 2008 comienza a dar clases de Son Jarocho y en 2009 crea el Taller "Rezumbasones", dedicado a la enseñanza del mismo género en la ciudad de Buenos Aires.

MARTIN SANTIAGO

formado en LA CARRERA DE INSTRUMENTISTA de la EMPA (Escuela de Música Popular de Avellaneda), como bajista y como contrabajista.
Tomo clases de bajo con el maestro Jorge Spera, durante cinco años consecutivos (2000-2005)
Participo de diversas agrupaciones como (palo santo, fausto y banda Cuenco, Recreo, Swing Gitane, La Dignidad Vallenata)
Es director musical de LOS POLLITOS agrupación instrumental, con la cual trabaja actualmente en la realización de la banda sonora de diversos trabajos, de egresados del SICA.
En el año 2007 realiza una gira por Austria, Eslovenia, Republica Checa, Alemania y España
Participo del Seminario intensivo de "Música, cantos y bailes tradicionales de Veracruz, Mexico" con los soneros mexicanos Diego Corvalan y Mariel Henry.
En la actualidad se encuentra investigado sobre los orígenes del marimbol, alentado por el investigador Octavio Rebolledo Kloques, precursor de dicho instrumento en la tradición jarocho y estudia contrabajo de forma particular con Juan Fracci y armonía con Sergio Desanze.



CAROLINA FLORENCIA MOYANO

Egresada de la "Escuela de Música Juan Pedro Esnaola" como "Maestra Nacional de Música" con especialidad en Guitarra. (1999-2005)
Durante los años 2002-2003 y 2004 cursa el Taller de Instrumentos Autóctonos con el profesor Horacio Quintana, tomando clases de diferentes instrumentos como: quena, charango, bombo, huancar, pincullo, tropa de tarkas, banda de sikuris.
Integrando la banda de sikuris MAMAQCAÑA viaja y toca en los carnavales y peñas del NOA Argentino.- En el año 2004 cursa el Seminario de Candombe e Identidad Afro rioplatense con el profesor Quintín Quintana en el CIDIMA (Centro de Investigación y Difusión de instrumentos y música de América).
Ese mismo año asiste a la jornadas de "Iniciación a los Ritmos Tradicionales de la Zona Atlántica Colombiana" (tambores, maracas y gaitas colombianas) dada por el Antropólogo y músico, Santiago Torres.
En el año 2007 realiza: el "Seminario de cantos colectivos, ancestrales, Andinos y Afroamericanos" (voz y caja) dictado por la docente y discípula de Leda Valladares, Miriam García, en el Espacio Ecléctico.
En el 2009 participa del Taller de Cumbia colombiana (tambores, gaitas y voces) con el grupo "Tres golpes" con la docente Catalina Guitierrez, de Bogotá.
El Taller de Son Jarocho "Rezumbasones" año 2009 con el profesor Lautaro Merzari y el Seminario intensivo de "Música, cantos y bailes tradicionales de Veracruz, Mexico" con los soneros mexicanos Diego Corvalan y Mariel Henry.



NICOLÁS KÜHNERT

Nacido en Buenos Aires en 1980, desde el año 1997 comienza a participar como cantante en agrupaciones folklóricas y de música popular.

En 2001 inicia sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", donde también realiza cursos de canto con caja, percusión folklórica y banda de sikus.

Como flautista ha formado parte de agrupaciones de tango y música popular. En el 2004 crea los Conciertos Didácticos Catango, con el fin de difundir música e instrumentos latinoamericanos en escuelas primarias.

Desde el año 2004 dicta talleres de música donde trabaja con niños, adolescentes y tercera edad, y desde el 2006 enseña lenguaje musical y flauta travesera en Orquestas infantiles y juveniles.

Ambos proyectos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. A realizado la música original de cortometrajes y documentales entre los que se destaca la banda sonora de la serie "Vida cuantifica" realizada para el CONICET en 2009.

En 2008 comienza a estudiar Son Jarocho con Lautaro Merzari y en 2009 viaja a México donde participa de los cursos y clases dictados por Tereso Vega y Ramón Gutiérrez.

Ese mismo año participa en Buenos Aires del seminario "música, cantos y bailes tradicionales de Veracruz, México". Dictado por Mariel Henry y Diego Corvalán.

Actualmente forma parte del taller de son jarocho "Rezumbasones" en la ciudad de Buenos Aires.



MARITZA PACHECO BLANCO

Inició sus estudios musicales y de violín en el conservatorio de música de la Universidad Nacional de Colombia con el maestro Marcelino Prats y continuó con los maestros Silvestre Illera y Krassimira Vasseva.

Ha formado parte de las orquestas Collegium Musicum y Sinfónica del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia (1990-1997), Orquestas juveniles de Colombia BATUTA (1998), Orquesta UNIMUSICA de la Universidad Corpas de Colombia (1999-2003), Orquesta Filarmónica de los Andes COFA (2004-2006) y de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (2004)

con las cuales realizó conciertos en los principales auditorios y salas de concierto de Bogotá, como el auditorio León de Greiff, el teatro Jorge Eliécer Gaitán y el teatro Colón de Bogotá, entre otros.

En 2005 y 2006 trabajó bajo la dirección del maestro Miguel Ángel Casas Barreto en la coordinación y realización del Festival Internacional de Violín y Viola realizado en Bogotá, siendo también miembro de la orquesta y solista en el año 2005.

Participó de varios festivales de música colombiana y música de cámara con el Dúo de Cámara Instrumental junto al guitarrista colombiano Alexander Parra, como el XXI Festival del Pasillo Colombiano (segundo puesto solista instrumental), el Festival Gritos de Madera (2002-2003) de la Universidad Nacional de Colombia y el Festival de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional.

Fueron seleccionados para tocar en la serie de conciertos Lunes de Jóvenes Intérpretes, temporada 2004, de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Continuó sus estudios de violín con el maestro Eduardo Berrio y posteriormente con los maestros Rodrigo Cottier y Bruno Velásquez, y en el 2005 terminó la Licenciatura en Pedagogía Musical en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Reside desde el año 2006 en Buenos Aires, Argentina, donde se encuentra cursando la maestría en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales en la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Fue miembro de la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de dicha Universidad, bajo la dirección del maestro Alejandro Iglesias Rossi, con la cual realizó un gran número de conciertos en importantes salas y auditorios de Buenos Aires como el Centro Cultural Borges, el Auditorio de la Cancillería, el auditorio del templo AMIJAI y el Teatro 25 de Mayo entre otros.

De igual manera, realizó junto a la Orquesta, giras internacionales participando en destacados festivales como el World Music Days 2007 en Hong Kong, el Festival Indonesia Art Summit en Jakarta, Indonesia, el Festival de l'Imaginaire 2009, en París y otras presentaciones en auditorios internacionales como la Nueva Biblioteca de Alejandría, el Centro Egipcio para la Cultura y las Artes de El Cairo y el Centro Internacional de Hammamet en Túnez.

Actualmente, se encuentra abocada a la pedagogía del violín, a la realización de la tesis de Maestría y al estudio e interpretación de Folclore Argentino, Tango y folclore Mexicano (Son Jarocho) participando de varios proyectos musicales.



SONEROS *del* CALAMANI



CONTACTO

sonerosdelcalamani@gmail.com

SITE

myspace.com/sonerosdelcalamani